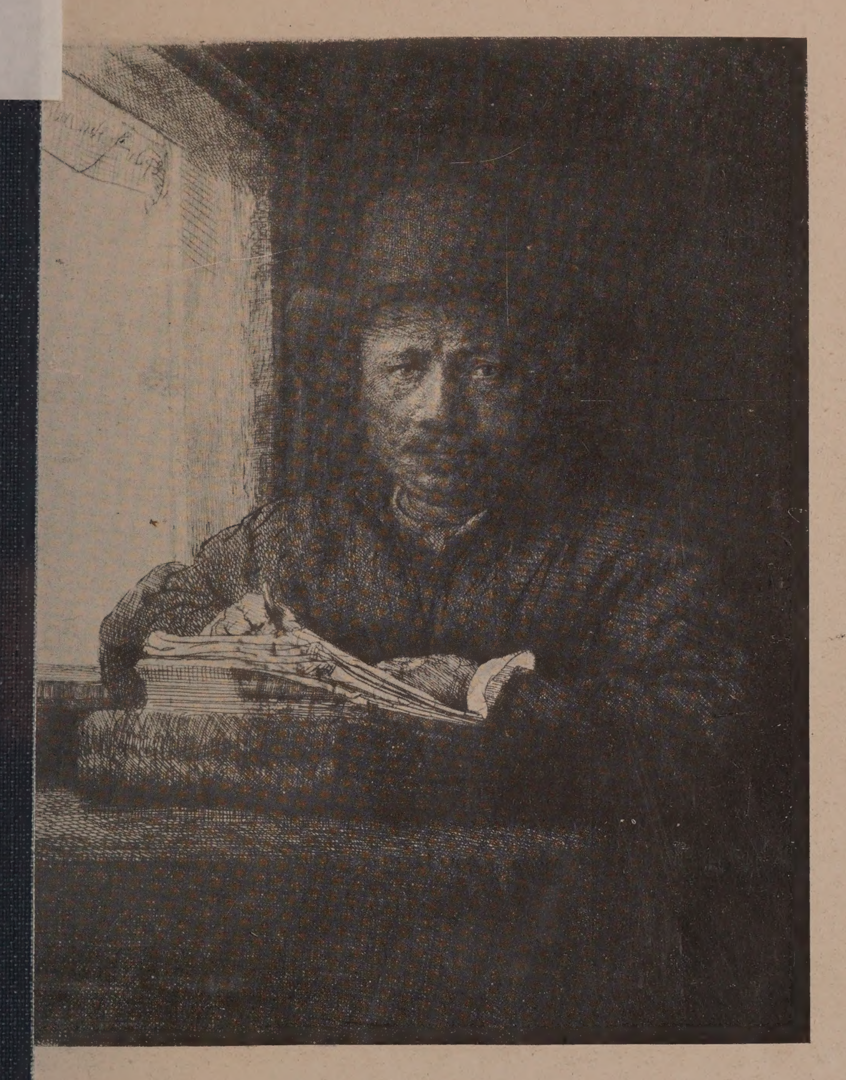
VENTE DU MARDI 19 JUIN 1906

OTEL DROUOT — SALLE N° 7



N° 192 du Catalogue.

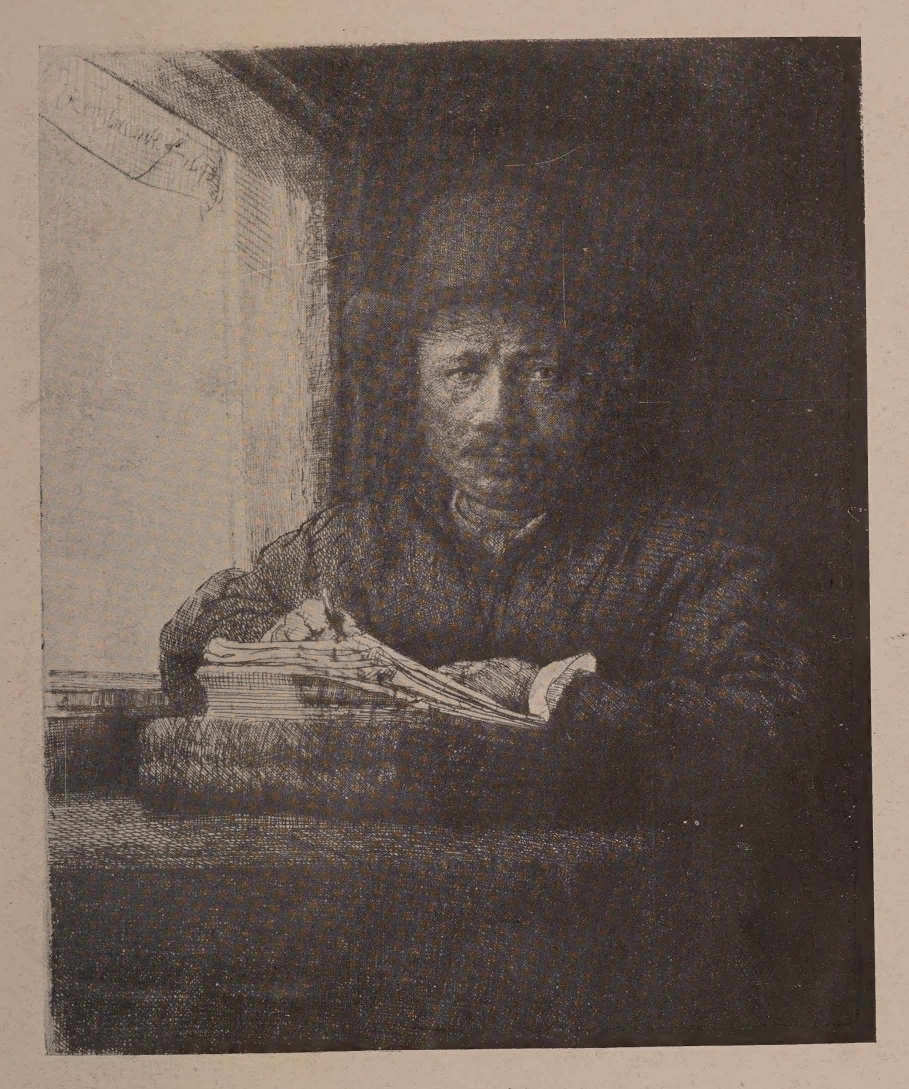
ESTAMPES
NCIENNES ET MODERNES
TABLEAUX — DESSINS

M° Maurice DELESTRE M. LOYS DELTEIL



VENTE DU MARDI 19 JUIN 1906

HOTEL DROUOT — SALLE N° 7



N° 192 du Catalogue.

ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

TABLEAUX — DESSINS

Me Maurice DELESTRE

M. LOYS DELTEIL

CATALOGUE
D'ESTAMPES
ANCIENNES
ET MODERNES

ESTAMPES JAPONAISES — ORNEMENTS

PEINTURES

AQUARELLES — DESSINS

---

dont la vente aura lieu

à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 7

Le Mardi 19 Juin 1906

à 2 heures précises

Par le ministère de

Mᵉ Maurice DELESTRE, Commissaire-Priseur

5, Rue St-Georges

Assisté de M. LOYS DELTEIL, Artiste-Graveur, Expert

22, rue des Bons-Enfants

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

M. Loys Delteil remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister; il se réserve, en outre, la faculté de diviser ou de rassembler les lots.

MM. les amateurs pourront visiter la collection, 22, *rue des Bons-Enfants*, du vendredi 15 au lundi 18 juin, de 2 heures à 5 heures (le dimanche excepté).

DESIGNATION

ALBUMS

1. **Les Artistes anciens et modernes**, pl. 1 à 120 en 5 vol., cart. de publication.

2. *Album charivarique, croquis militaires, par Cham, Daumier et Vernier*, 30 pl., *coloriées*, broch. couv. de publ.

3. **Société d'Aquarellistes Français.** Paris, Launette et Goupil (s. d.), 8 alb. in-fol.

AUBRY (Charles)

4. *Histoire pittoresque de l'Equitation ancienne et moderne* — Paris, Motte, 1834 — 1 vol. in-fol., cart.

AUTOGRAPHES

5. Lettres de Ch. Meryon, P. Baudry, Champfleury, G. Doré, A. Legros, Seymour-Haden, Jacquemart, Dsse Colonna, Du Sommerard, Henriquel-Dupont, Chifflart, etc., Trente lettres. *Ce numéro pourra être divisé.*

BELLA (S. della)

6. Cartouches, Frises, Paysages, etc. 75 pièces.

BOILLY (d'après L.)

7. La Douce résistance, par S. Tresca. Belle épreuve.

BONVIN (François)

8. *Première suite de Douze Eaux-fortes, par François Bonvin*, 1861-1871. Suite complète dans la couverture de publication, épr. *signées.*

9. La même série, publiée sous le titre : *Première suite de Dix Eaux-fortes... A. Cadart, Edit.* Suite complète (10 pl.), dans la couv. de publ.

BOUCHER (d'après F.)

10. Vénus entrant au bain, par Michel. Belle épreuve à gr. marges.

11. Arion — Le Calendrier des Vieillards — Etude de Femmes. Quatre pièces in-fol., *une tirée en sanguine.*

BROWN (J.-L.)

12. Scènes de chevaux et sujets divers. Treize pièces, la plupart en épr. d'essai, *signées.*

CATALOGUES DE VENTES

13. Collection **Secrétan.** Tableaux, 1889 — 2 vol. in-fol. nombreuses illustrations, prix d'adj. dem. rel., coins.

14. Collections **Daupias, Bellino, Hulot,** tableaux, 3 cat. nomb. illust.

15. Collection **Doria,** 1899 — 2 vol. nomb. ill.

16. Collection **H. V.** (H. Vever), Mme S. — 3 vol. nombr. ill.

17. Collections **A. Dumas fils** (2 exempl.), **Sellière, Cottier** et **Barbedienne,** 5 vol. nomb. ill.

18. Collections E. May, Paturle, Viot, Faure, Oppenheim, Saucède, etc., 8 cat., la plupart illustrés, dem. rel.

19. Collection Defoer, Dreyfus, Crabbe et Roederer, 4 vol. nombr. ill., dem. rel.

20. Collections Hartmann, Goldschmidt, Saulnier, Beurnonville, etc. 8 vol. nombr. illustr., dem. rel.

21. Collections diverses, 15 catalogues, la plupart reliés.

22. Catalogues, ventes d'artistes : Anastasi, Van Marcke, Chaplin, Jongkind, Diaz, J. Dupré, Dutilleux, etc., 18 cat., plusieurs reliés.

23. Collections P. George, Duncan, Pereire, Faure, Paturle, etc., 12 vol. plusieurs avec eaux-fortes et prix d'adj.

24. Collections La Rochebilière, A. Dreyfus, Hermann, etc. 17 cat. plusieurs illustrés et avec prix d'adj.

25. Collections Sedelmeyer, Duncan, Delessert, Oppenheim, Champfleury, etc. 18 cat. plusieurs illustrées et avec prix d'adj.

26. Collections A. Fevre, San Donato, Haro, Goupil, etc. 11 cat., la plupart illustrés.

27. Société des Aquarellistes Français, cat. des Expositions (1880 à 1885, 1888, 1889, 1891, 1892), soit 10 broch. ill.

CHARLET-BELLANGÉ

28. Sujets divers. Trente-six pièces. Belles épreuves.

COROT

29. L'Etang de Ville-d'Avray (A. R. 2). Très belle épreuve sur chine, *signée*. Encadrée.

COSTUMES

30. Costumes militaires allemands (fin du XVIIIe siècle), 80 pl., in-8, *coloriées*.

31. Costumes militaires, par J. de Gheyn, d'après H. Goltzius. Neuf pièces. Belles épreuves.

32. Costumes militaires. Cinquante-et-un dessins par A. Thibault, la plupart rehaussés d'aquarelle.

COSWAY (d'après R,)

33. *Study* — *Improvement*, 1785. Deux pièces tirées en deux tons.

DAUBIGNY (C.-F.)

34. Les Cerfs au bord de l'eau (F. H. 72). Très belle épreuve avec la 1re adresse, *signée*.

35. Le Printemps (F. H. 81). Belle et très rare épreuve du 2e état, *avant la lettre*.

36. **Eaux-fortes par Daubigny** (F. H. 60-72, 74 à 78, 80, 82, 83, 87, 88). Suite de vingt-deux pièces. Très belles épreuves, plusieurs *avec l'adresse de Beillet*.

37. Doubles de la série précédente. Dix-neuf pièces, la plupart sur chine.

38. Doubles de la série précédente. Quatorze pièces, la plupart sur chine.

39. Voyage en bateau, 1862 (90-105). Suite complète de 15 pl. Belles épreuves.

40. La même suite. Belles épreuves.

DAUMIER (Honoré)

41. Les Baigneurs. — Les Bons Bourgeois. — Pastorales. — Représentants représentés. — Actualités, etc. Ensemble 496 planches *extraites du Charivari*.

DEBUCOURT (P.-L.)

42. L'Incendie (M. F. 167). Belle épreuve.

43. Le Départ du chasseur. — Le Retour du chasseur (M. F. 177-178). Epreuves doublées sur zinc et peintes à l'huile.

N° 8 du Catalogue.

DELACROIX (Eugène)

44. Jeune tigre jouant avec sa mère (A. R. 49). Belle épreuve du 1er état.

45. Un Forgeron. — Arabes d'Oran. — Médailles. Cinq pièces. Belles épreuves.

46. *Faust, tragédie de M. de Goethe...* Paris, Ch. Motte, 1827. — 1 vol. in-fol. contenant 18 lith d'Eug. Delacroix (A. M. 58-75), épreuves sur chine du 1er tirage (cart. défraichi).

47. *Hamlet, seize sujets dessinés et lithographiés*, par Eugène Delacroix — Paris, Dusacq, 1864.

48. *Fac-simile de Dessins et croquis*, par A. Robaut, 1re série, 1864. — L'Œuvre complet d'Eug. Delacroix, par Alf. Robaut, 1885. — 2 vol. in-fol. et in-4.

DESCOURTIS

49. Glacier supérieur du Grundelwald. — Hospice des Capucins sur le St-Gothard. Deux pièces *avant toute lettre, impr. en couleurs.* On y a joint une pl. La Pétarade (Suprême Bon Ton, n° 7).

DETAILLE (E.)

50. Un Hulan. — Trompette de chasseurs à cheval. Deux pièces. Très belles épreuves *avant la lettre*, une *signée.*

DEVÉRIA — GREVEDON

51. Portraits et têtes de fantaisie. — Costumes. — Scènes de Walter Scott. Vingt-huit pièces. Belles épreuves.

DIVERS

52. Costumes militaires, 4 pl. par F. Wachsmuth et Hussenot. — Mme Gaucherel mère, par L. Flameng, rare. — Paysage, dessin au fusain.

53. Les Proverbes. — Impressions de voyage. — Animaux, etc. Quinze pièces par ou d'après Goya, H. Monnier, Rosa Bonheur, Beaume.

54. Sujets divers. — Paysages. Quarante pièces.

55. Sujets religieux. d'après Durer. — Académies, d'après Lagrenée, Bouchardon. — Sujets divers, d'après Greuze. Quarante-quatre pièces.

56. Sujets divers. — Portraits. — Paysages. Quarante-sept pièces anciennes et modernes.

57. Vignettes pour les *Français peints par eux-mêmes*, 266 pl. *coloriées*.

EAUX-FORTES MODERNES

58. Sujets divers et Paysages. Vingt-cinq pièces, par Lalanne, Legros, Morin, Daubigny, etc. Belles épreuves.

59. Sujets divers et Paysages. Trente-et-une pièces par Bonnat, J.-P. Laurens, Boilvin, Ribot, etc.

60. Sujets divers et Portraits. Cinquante-six pièces, d'après Meissonier, Delaroche, Delacroix, L. Robert, etc.

61. Sujets divers et paysages. (Publ. Cadart). Cinquante-sept pièces *avant la lettre*.

ECOLE ANCIENNE

62. Sujets religieux et mythologiques. Sept pièces, par le Barroche, Carrache et La Hyre.

63. Sujets divers. Quarante-cinq pièces, par ou d'après Vouet, Rubens, Brebiette, Goltzius, etc.

ECOLE FRANÇAISE (XVIIIe Siècle)

64. Sujets divers et vignettes. Quinze pièces, d'après Eisen, Boucher, Marillier, etc.

65. Vignettes d'Almanachs — Louis Gillet, par J. G. Wille — *Ce que j'étais* — La Poésie lyrique. La

poésie pastorale, par Duflos, d'après Boucher — La tendre Eléonore — Le Repas de campagne, etc. Trente-six pièces.

ESTAMPES JAPONAISES

66. Harunobu (1760-1770) — Enfant et jeune femme jouant dans la neige — Promenade par la neige — Jour de pluie. Trois pièces.

67. Shunsho (1760-1792). Sujets fantastiques ou légendaires. Trois pièces, impressions en jaune et vert.

68. Tori-I-Kiyonaga (1765-1780). Jeunes femmes sur une terrasse — Danseuse — La Promenade. Trois pièces.

69. Tori-I-Kiyomitsu. Jeune Femme tenant une pipe, imp. rose et vert.

70. Ipitsuai Buntcho (1760-1780). Jeune Femme tenant une lanterne.

71. Shüniyei. Un Lutteur.

72. Shuntchō (1790-1820). Jeunes Femmes en promenade dans le parc de Néno, à Tokio.

73. Toyokuni (1769-1825). Femme composant des vers — Jeunes Femmes lachant des grues au bord de la mer — Suivantes d'une Princesse — Fête de nuit, à Riogoku, 4 pièces.

74. Shunsen — Kiyominé. Femme sous la vigne vierge — Femme au chat — Femme mettant sa ceinture, 3 pièces.

75. Hiroshighé. Le coup de vent — Terrasse au bord de la Sonmidu, à Tokio. 2 pièces.

76. Outamaro. Jeune Femme jouant avec un enfant.

77. Outamaro. Conversation entre deux Amoureux.

78. Outamaro. Portrait de la Courtisane Tchozan, de la maison Tchosva.

79. Outamaro. L'oiseau en cage.

80. Outamaro. Jeune Homme offrant du Saké à la jeune Nan Shiti.

81. Outamaro. Jeunes Filles buvant du Saké.

82. Outamaro. La chasse aux lucioles, format nagayé.

83. Outamaro. Bébé quittant le sein de sa mère pour sourire à son père.

84. Koriusaï. Jeune Fille donnant le casque à un guerrier.

85. Koriusaï. Scène de bataille.

86. Koriusaï. Les Espions, scène de l'histoire des 47 Ronins.

87. Koriusaï. Yébisow et Hotei, les dieux du Bonheur.

88. Hokousaï. Voyageurs à Odogaya (série de 36 vues du Fusi-Yama).

89. Hokousaï. Pêcheurs de coquillages, bain de Todo-no-Uva (id.).

90. Hokousaï. Le Miroir de l'eau, province de Kahi (id.).

91. Hokousaï. Le Pont Hihon-Bashi, à Yedo (id.).

92. Hokousaï. Beau temps par le vent du Sud, sur le Tudji-Yama (id.).

93. Hokousaï. Le soir au Pont de Riogoku (id.).

94. Hokousaï. Cavaliers au bord de la Soumida (id.).

95. Hokousaï. La Vague (id.).

96. Hokousaï. Episode de l'histoire des 47 Ronins.

97. Hokousaï. Traversée d'une rivière en automne.

98. Shuntcho. Promenade au bord de la Soumida, format nagayé.

99. SHUNTCHO. Un Samuraï (id.).

100. TOYOKUNI. Scène à deux personnages (id.).

FANTIN-LATOUR (H.)

101. Eau dormante (G. H. 173). Très belle épreuve sur chine, *signée*.

FLAMENG, COURTRY, WALTNER

102. Portraits et sujets divers, d'après les maîtres. Vingt-neuf pièces. Belles épreuves.

GAILLARD (C.-F.)

103. L'Homme à l'œillet, d'après Van Eyck. Belle épreuve sur chine avec la 1re adresse.

104. Dom Guéranger. Belle épreuve sur chine.

105. Le Condottière. — Dante. — Mgr Pie. — Hubin (R. P.). — Gattamelata, etc. Onze pièces. Belles épreuves, la plupart sur chine.

GAINSBOROUGH (d'après T.)

106. *A. Shepherd*, par A. Earlom, 1781. Très belle épreuve.

GAUCHEREL (Léon)

107. *Album de Périgueux*, 14 pl. (sur 20) — d'Arromanches à Adnelles, épr. avec remarque. — La Grimauderie. — Environs de Saintes. Dix-sept pièces. Belles épreuves.

GAVARNI

108. Isabey (J.-B.) (M. et E. B. 80.) Très rare épreuve *avant toute lettre, signée*.

109. La Jeunesse de J.-J. Rousseau (M. et E. B. 1742-1747). Suite complète de six pièces. Très belles et très rares épreuves *avant la lettre*.



N° 44 du Catalogue.

110. Physionomies parisiennes. Suite de cinquante pièces (manque la pl. 25). Très belles épreuves sur chine.

111. Par-ci, par-là. Suite de 50 pl. sur chine (manque la pl. 35).

112. La Foire aux Amours, dix pl. couv. de publ. — Planches *extraites du Charivari*. Ensemble cinquante pièces.

113. Sérénade espagnole. — Mignon. — Thomas Vireloque. — La Lanterne magique. Douze pièces.

GAVARNI — DAUMIER — GRANDVILLE

114. Gavarni, par lui-même. — Sujets divers. — Caricatures. Dix-huit pièces.

GÉRARD (d'après Mlle)

115. Sujets gracieux. Deux pièces gr. in-fol. *avant toutes lettres*, faisant pendants. Très belles épreuves.

GÉRICAULT (J. L. Th.)

116. Etudes de chevaux. — Lion dévorant un cheval. — Lion blessé. Huit pièces sur chine.

GÉRICAULT — PRUDHON — ISABEY

117. Sujets divers. Vingt-deux pièces par Géricault, Isabey et d'après Prudhon.

GOLTZIUS (par et d'après H.)

118. Sujets divers. Vingt-deux pièces.

GOUPIL (Publications)

119. Sujets gracieux. Trois fac-simile en couleurs d'après F. Flameng et L. Rossi. Encadrés.

GREUZE (d'après J. B.)

120. Le Gâteau des rois, par Flipart. Belle épreuve.

121. Le Benedicite, par P. Laurent. Très belle épreuve.

122. L'Enfant gâté, par Maleuvre. Superbe épreuve.

123. Le Donneur de Sérénade, par P. E. Moitte. Très belle épreuve.

124. La Marchande de marrons, par Beauvarlet. — La Servante congédiée, par Voyez. Deux pièces. Très belles épreuves.

125. Serena. — Diane. — Calisto. — Etude pour la Dame de charité. Quatre pièces. Très belles épreuves, une tirée en *sanguine*.

HERVIER (Adolphe)

126. *Etudes artistiques* (*Paysages*, *Marines*, *Baraques*). Suite complète de 12 pl. sur chine.

127. Paysages et scènes rustiques. Sept eaux-fortes. Très belles épreuves.

HOUSTON (Richard)

128. George III, roi d'Angleterre. — Charlotte, reine d'Angleterre. Deux pièces in-fol. d'après J. Zoffany, 1771-1772, faisant pendants. Superbes épreuves.

HUET (d'après J.-B.)

129. Jupiter et Sémélé, par Bonnet. Très belle épreuve *imp. en couleurs*.

130. Jupiter et Io, par Bonnet. Très belle épreuve *imp. en couleurs* avant la draperie.

ISABEY (Eugène)

131. Vue de Caen (G. Hédiard 2). — Vue de Rouen (3 — 1er état) — Souvenir de St-Valery-s-Somme (9 — 2e état). Trois pièces. Belles épreuves.

JACQUE (Ch.)

132. Animaux et Paysages. Dix pointes sèches. Très belles épreuves.

133. *Eaux-fortes anciennes*, 1re et 2e série, 67 pièces sur chine, plusieurs tirées sur la même feuille, cart. de publ.

134. *Eaux-fortes, 1864*, 94 pl. en 3 port. cart. de publ. (plusieurs doubles).

JACQUEMART (J.)

135. Son portrait, d'après lui-même, 1877, fac-simile d'aquarelle.

LALANNE (Maxime)

136. *12 croquis à l'eau-forte.* Paris, Cadart et Luce, 1869. Douze pièces. Très belles épreuves sur japon.

LE BEAU

137. Marie-Antoinette, en pied, par Le Clerc. Belle épreuve.

LEGROS (Alph.)

138. Etude de tête d'homme (20). Belle épreuve du 1er état.

139. Le Mouton retrouvé (86). Très belle épreuve.

140. La Mort du Vagabond (89). Très belle épreuve, *signée.*

141. St Pierre et St Paul à la porte de M. Richard (175). Très belle épreuve, *signée.*

142. Les Faiseurs de fagots (182). Très belle épreuve sur papier rouge.

143. Le petit Pêcheur à la ligne (242). Belle épreuve.

144. Les Tourbières, près d'Amiens. Belle épreuve.

145. Coin de bois. Très belle épreuve, *signée.*

146. Lisière de bois. Très belle épreuve, *signée.*

LEPAUTRE (J.)

147. Ornements — Scènes de l'histoire ancienne. Vingt-cinq pièces.

LEYDE (L. de)

148. La Résurrection de Lazare, épreuve sur papier au **P** gothique.

LIVRES ILLUSTRÉS

149. *Duodecim Sibyllarum imagines... Cr. Passaei.* Utrecht, 1615 — *Methode pour apprendre le dessin...*, par Jombert, 1784 — *Traité de perspective à l'usage des artistes...*, par E. S. Jeaurat, 1750 — Figures, par Aubry-Lecomte, d'après Girodet — *Etudes de Figures pittoresques*, par Ferogio. Cinq vol. ou alb.

150. *Les Saints Evangiles, traduction de Bossuet* — Paris, Hachette, 1873 — 2 vol. in-fol. rel. contenant une partie des planches *signées* ou avec *dédicace* (avec 2 portraits joints). Très bel exemplaire.

151. *Le Paysagiste aux Champs*, par F. Henriet — Paris, A. Faure, 1866 (1re éd.), avec eaux-fortes de Corot, Daubigny, Desbrosses, etc. Exemplaire relié.

152. La Vie rustique, par A. Theuriet, ill. de L. Lhermitte — Paris, Launette, 1888, petit in-4 broché.

153. Nos Oiseaux, par A. Theuriet, ill. de Giacomelli. Paris, Launette, 1887, petit in-4 broché.

154. Paul et Virginie, ill. de Mce Leloir — Paris, Launette, 1888 — Manon Lescaut, ill. de Mce Leloir — Paris, Launette, 1889 — 2 vol. in-8 broch.

155. Salon des Aquarellistes Français, 1887-1888, texte de E. Montrosier — Paris, Launette, 2 vol. in-4 dem. rel., coins.

156. Souvenirs sur Th. Rousseau, par A. Sensier — Corot, Souvenirs intimes, par H. Dumesnil — Histoire de la Céramique, par A. Jacquemart, 12 pl. par J. Jacquemart — Catalogue illustré des dessins, par Grandville, vente après son décès, 1853 — 4 vol. broch.

MALLET (d'après)

157. Julie ou le Premier Baiser de l'Amour, par Copia. Belle épreuve.

MANET (Edouard)

158. Lola de Valence (E. Moreau-Nélaton, 3). Belle épreuve du 3e état, avant toute adresse, sur japon, avec *dédicace*.

MEISSONIER — HARPIGNIES

159. Le Sergent rapporteur — La Chaumière — La Mare — Le Ruisseau. Quatre pièces. Belles épreuves.

MILLET (J.-F.)

160. La Baratteuse (L. Delteil, 10). Belle épreuve du 3e état, sur chine.

NANTEUIL (Célestin)

161. Titres de romances. Cent-soixante-seize pièces *avant la lettre* (sauf quelques-unes). Très belles épreuves.

NEUVILLE (Alph. de)

162. Mobiles à la tranchée (Siège de Paris). Très belle épreuve *avant la lettre*.



Nº 70 du Catalogue.

NORTHCOTE (d'après J.)

163. *A Visit to the Grandmother*, par J. R. Smith, 1785. Belle épreuve.

ORNEMENTS

164. **Anonyme.** Alphabet à entrelacs, 13 pl. (xviii[e] siècle, allemand).

165. **Babel.** Ornements, cartouches. Cinquante-huit pièces.

166. **Bella** (S. della). Vases, cartouches, etc. Trente pièces.

167. **Bosse — Ranson — Salembier — La Canu.** — Ornements divers. Vingt-quatre pièces.

168. **Boucher fils — Huet.** — Ornements divers, 10 pl.

169. **Delafosse** (J.-C.). Trophées. Quinze pièces.

170. **Dessins.** Motifs de décorations. Trente-cinq dessins, la plupart du xviii[e] siècle.

171. **Divers.** Ornements divers. Quatre-vingt-huit pièces par Vico, Bosse, Berain, Pineau et autres.

172. **Divers.** Décorations — Motifs d'architecture. Vingt-trois pièces.

173. **Divers.** Vases. Quinze pièces par Vico, Saly, Jacques, etc.

173*bis*. **Divers.** Ornements divers. Vingt-sept pièces par Choffard, Benard, Dietterlin et autres.

174. **Galimard fils.** *Architecture des Jardins*, titre (très rare) et 9 pl.

175. **Lepautre** (J.). Ornements divers : Plafonds, Lits, Vases, Panneaux, Rinceaux, etc. Cent cinquante-cinq pièces réunies en 1 alb. in-fol.

176. Ornements divers. Réunion de 450 pièces (plusieurs cahiers complets) de divers tirages et de conservation variée.

177. **Lepautre.** Ornements divers. Quatre-vingt-dix pièces.

178. **Mariette (chez P.).** Jardins. Seize pièces.

OUDRY (d'après J.-B.)

179. Fables de La Fontaine, 111 pièces. Belles épreuves.

OZANNE — GARNERAY

180. Ports de France. Huit pièces. Belles épreuves.

PARIS (Est. relatives à)

181. Palais-de-Justice — Notre-Dame — Intérieur de St-Eustache. Trois pièces par Janinet et Le Campion. Belles épreuves, *impr. en couleurs.*

182. La Butte des Moulins, eaux-fortes de A. P. Martial. Paris, Ve Cadart, 1877 (exempl. numéroté n° 38).

PIÈCES HISTORIQUES

183. *La Réjouissance des soldats François sur la déclaration de la Guerre contre les Hollandois.* In-fol. de forme ronde. Belle épreuve. Très rare.

PORTRAITS

184. Artistes, Ecrivains, etc. Cent dix-sept pièces, la plupart *extraites du Charivari.*

QUAGLIO (Lorenz)

185. Senefelder (Aloys), 1816. Très belle épreuve. Très rare.

RAFFET (A.)

186. Le Réveil (H. G. 85). Très belle épreuve sur chine.

186bis. La même estampe. Belle épreuve sur chine.

187. Combat d'Oued-Alleg (H. G. 82). Très belle épreuve *avec l'adresse de la rue Favart.*

188. Retraite de Constantine (H. G. 536-542). — Prise de Constantine (543-556). Suite complète 1er tirage. Belles épreuves sur chine (sauf les 2 titres).

189. Expédition et Siège de Rome (H. G. 557-593). Couverture, titre et suite complète de 36 pl. Très belles épreuves sur grand chine. (Tirage de Gihaut).

190. La Revue nocturne (429). Epreuve du 2e tirage sur chine.

REGNAULT (N.-F.)

191. Matin — Soir. Deux pièces faisant pendants. Belles épreuves, gr. marges.

REMBRANDT VAN RYN

192. Rembrandt dessinant (B. 22 D. 22). Très belle et très rare épreuve *avant le paysage* et avant un certain nombre de travaux (petite tache dans le fond).

193. Le Denier de César — Haaring le jeune. Deux pièces.

REMBRANDT VAN RYN (d'après)

193 *bis*. Sujets divers. Trente-et-une pièces.

REYNOLDS (d'après Joshua)

194. Waldegrave (Maria, Csse de) et Lady Eliz. Laura, par R. Houston, 1761. In-fol. Très belle épreuve à grandes marges.

195. O'Brien (Miss), par J. Watson. Belle épreuve (sans marge).

ROBBE (Manuel)

196. Femme couchée, imp. en bistre, *signée*.

RODIN (A.)

197. Victor Hugo, de trois quarts. Epreuve sur chine avec la *nouvelle remarque* (un amour).

VERNET (d'après C. et H.)

198. Suites de Chevaux, pl. 6, 13, 14, 16, 35, 39, 41, 42 et 46. Neuf pièces, par Levachez et Carrée. Belles épreuves, *coloriées. Ce numéro pourra être divisé.*

VEYRASSAT (J.-J.)

199. Eaux-fortes diverses, 2 albums et pièces détachées. Ensemble quarante-deux pièces.

WARD (W.)

200. *The Death of Œdipus*, d'après H. Fuseli, 1785. Très belle épreuve *imprimée en couleurs.*

WATSON (James)

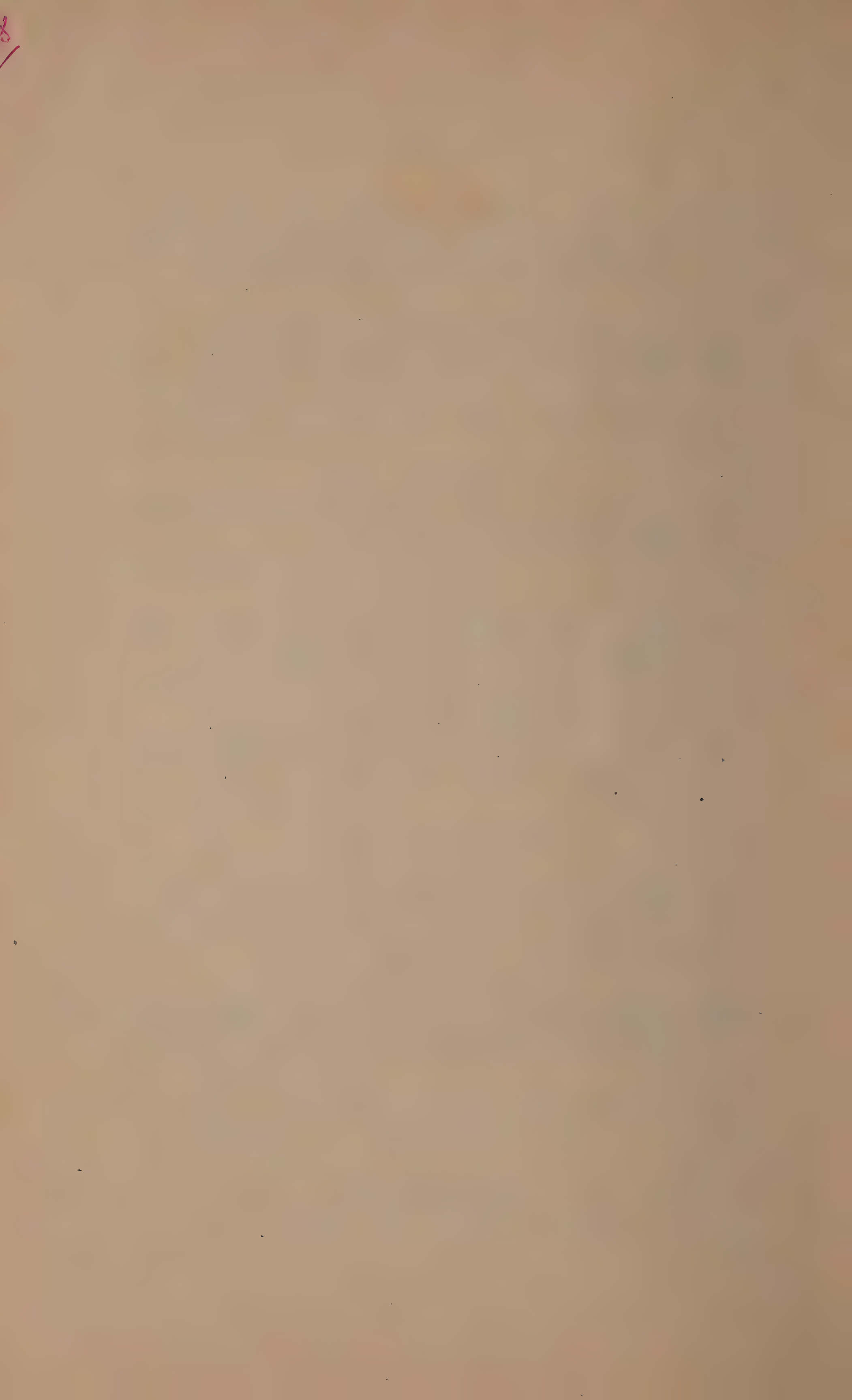
201. Le P[ce] de Galles et le P[ce] Frédéric enfant, d'après C. Read. Belle et rare épreuve *avant toute lettre.*

WATTEAU (d'après A.)

202. Retour de campagne, par Cochin — Les Fatigues de la Guerre, par Scotin. Deux pièces in-fol.

203. La Balançoire — Arlequin, par Crépy fils. Deux pièces in-fol. (la 1[re] rognée).

204. *Ceremonial the Coronment of His Most Sacred Majesty King George the fourtly...* Westminster, 1823, 15 pl. in-fol., *coloriées.* Belles épreuves.





N° 208 du Catalogue.

PEINTURES, DESSINS, AQUARELLES

ANASTASI (Auguste)

205. L'Abreuvoir. Aquarelle.

ANONYME

206. Guimard (Mlle). Pastel.

BERNIER (Camille)

207. Bords de rivière. Peinture, *signée*.

BUHOT (Félix)

208. Les Fiacres Peinture. Signée (dédicace).

DECAMPS

209. Etude de barque. A la mine de plomb. Signée des initiales.

DETAILLE (Ed.)

210. Croquis de cavaliers. Signé des initiales.

DEVÉRIA (A.)

211. Etude de Femme nue. A la sépia.

DIVERS

212. Sujets divers et Paysages. Treize dessins, par ou attribués à Ch. Jacque, Johannot, Lazerges, Dumarescq et autres.

ÉCOLES ANCIENNES

213. Sujets divers. Douze dessins des XVIe et XVIIe siècles.

213 *bis*. Sujets divers. Seize dessins.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe Siècle)

214. Ecran, dessin à la sanguine, attr. à Cl. Gillot — Jeune Femme, dessin à la pl.

FLERS (Camille)

215. Paysage. A la mine de plomb, *signé*.

FORTUNY (Mariano)

216. Cheminée monumentale. Aquarelle. Timbre de la vente.

FRANÇAIS (F.-L.)

217. Le Bouquet d'arbres. Au crayon noir avec rehauts de blanc. Signé.



N° 227 du Catalogue.

FRÈRE (Édouard)

218. L'Image. A la mine de plomb. Signé.

FRÈRE (Théodore)

219. Site d'Orient. Dessin rehaussé d'aquarelle. Signé.

GAUCHEREL (Léon)

220. Vue de Venise. Dessin à l'encre de chine et à la sépia, rehaussé de gouache. On y a joint une épreuve de l'eau-forte d'après ce dessin.

GAVARNI (attribué à)

221. Débardeur. Minuscule dessin, *signé.*

GOYA

222. *La apunta p^r ermofrodita — Parten la Vieja.* Deux dessins à l'encre de chine, *recto* et *verso*.

223. *Sueno... echiver.* A l'encre de chine.

GUILLEMET (A.)

224. Paysage. Peinture. *Signée.*

HILDEBRAND (E.)

225. Retour des pêcheuses. Aquarelle.

HUARD (Charles)

226. *Il n'est rien de tel comme les gens d'église...* Au crayon noir. Signé.

ISABEY (Eugène)

227. Barques de pêcheurs à marée basse. Au crayon noir avec rehauts de blanc. Signé des initiales.

228. L'Alchimiste. Au crayon noir. Signé des initiales.

LUMINAIS (E.)

229. Les deux Chasseurs se désaltérant. A la mine de de plomb. Signé.

MEISSONIER (Ernest)

230. Etude de cheval. Dessin rehaussé de couleur et de gouache. Signé des initiales. Au verso : L'Amateur, croquis à la plume.

PLASSAN, PALIZZI, GUIGNET

231. Joueurs de Mandoline — Au Pays des Peaux Rouges — Chèvres. Trois dessins, le dernier rehaussé.

PUVIS DE CHAVANNES (P.)

232. Le Combat des Centaures et des Lapithes. A la mine de plomb. Signé.

STEINLEN (R.-A.)

233. Musicien des cours. Important fusain. *Signé.*

234. Chanteurs des rues — La Porteuse de Pain. Deux grands croquis. *Signés.*

235. Sous ce numéro il sera vendu par lots, environ 3.000 gravures et dessins.

IMPRIMERIE

FRAZIER-SOYE

153-157, rue Montmartre

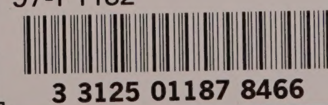
PARIS

525

235 lap
6 ill
85



N° 194 du Catalogue.


3 3125 01187 8466